



МАОУ «СОШ №9» г. Нурлат РТ

Молодые

Спецвыпуск «Литературный альманах»

13 декабря 2016 года

Дорогие друзья!

В этом выпуске:

Судьбы творцов Российской науки 2-3

Язык как средство общения 4-5

Язык мой-друг мой 6-7

Проба пера 8-11

В часы досуга. Ребусы 12

В часы досуга. Кроссворд 13

Этот выпуск газеты представляет собой литературный альманах, в котором собраны статьи учеников разных классов нашей школы на темы, волнующие каждого.

Мы ждём ваших откликов – какая статья наиболее понравилась вам, заинтересовала и взволновала. Свои отклики направляйте на электронную почту школьной редакции: p9.00@mail.ru

Обратите внимание:

«Берегите чистоту русского языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас»

И.С. Тургенев”



Судьбы творцов Российской науки



Иван Александрович
Бодуэн де Куртенэ
(1845–1929)

«Нет
неподвижности в
языке. В языке,
как и вообще в
природе, все
живет»



Казанский Государственный Университет
конец XIX века

12 октября 1875 года И.А. Бодуэн де Куртенэ приступает к работе в должности доцента Казанского университета. Через пять месяцев (18 марта 1876 года) Министерство Народного Просвещения утверждает его экстраординарным профессором, а еще через год – ординарным профессором кафедры сравнительного языковедения.

Так началась работа И.А. Бодуэна де Куртенэ в Казанском университете, продолжавшаяся до августа 1883 года, когда ученый по его просьбе был переведен в Дерптский университет. За годы работы в Казанском университете И.А. Бодуэн де Куртенэ окончательно сложился как ученый, профессор, организатор науки и высшего образования, общественный деятель. Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (Jan Ignacy Niesiślaw Boudouin de Courtenay) родился 1 (13) марта 1845 года в семье мелкого польского чиновника в городке Радзымине, недалеко от Варшавы. С детства проявлял способности в области математики, но в 1862 году поступил в Варшавскую Главную школу (так тогда назывался Варшавский университет) на славянское отделение историко-филологического факультета. По окончании университета в 1866 году слушал лекции в университетах Праги, Йены, Берлина по сла-

вянским и балтийским языкам. В 1868 – 1870 годы углублял свои знания в славистике в Петербургском университете под руководством И.И. Срезневского. В 1870 году получил в Лейпциге степень доктора философии, а в Петербургском университете защитил магистерскую диссертацию "О древне-польском языке до XIV столетия" и в качестве приват-доцента начал читать лекции по сравнительной грамматике.

Казанская лингвистическая школа – это самый драгоценный плод деятельности И.А. Бодуэна де Куртенэ в Казанском университете. Но в историю науки Бодуэн вошел как основатель Казанской лингвистической школы. Именно здесь, в Казани, Бодуэну и его ученикам Н.Крушевскому, В.Богородицкому, А.Анастасиеву, С.Буличу и др. пришлось решать те проблемы науки, которые лягут в основу фундамента лингвистики XX века. Именно в Казанском университете родится учение о фонеме, морфеме, синтагме и других структурных элементах языка; здесь будут заложены основы теории словообразования, проросшей сквозь историко-этимологические штудии немецких младограмматиков и отечественных лингвистов. На конкретных языковых исследованиях будет отработана методи-

ка лингвистической науки – бодуэновская методика, предполагающая рассмотрение языкового факта одновременно как функционирующего и как развивающегося. Методика до сих пор не может быть применена полномасштабно в науке: наверное, это произойдет в XXI веке. В наши дни то или иное отношение к такому подходу к языку отличает языковеда-диалектика от языковеда-метафизика, незримыми идейными нитями связывает ученых тех университетов, в которых работал Бодуэн. Идейным мостиком эта методика соединила казанских ученых нашего времени с их великими предшественниками.

В своих работах Бодуэн де Куртенэ учитывал идеи нового немецкого направления в языкознании – младограмматизма. Но он пошел дальше своих немецких коллег, а созданная им КЛШ стала первой не германской школой, оказавшей влияние на всю европейскую, в том числе и немецкую, лингвистику.

В отчетах И.А. Бодуэна де Куртенэ, сохранившихся в казанских архивах, остались ценнейшие сведения о характере и содержании заседаний. Они проходили по субботам с 5 до 8 часов вечера и состояли "в чтении самостоятельных работ гг. участвующих и в ознакомлении с новейшими открытиями в области

Судьбы творцов Российской науки

языковедения”. На этих заседаниях Н.В. Крушевский выступил с сообщением

“Чередования звуков (дивергенты и коррелятивы)”, представляющим отрывок из его магистерской диссертации “К вопросу о гуне”, а также с докладом “Прибавление к теории чередований (“палатализация” и “депалатализация”)” и др.

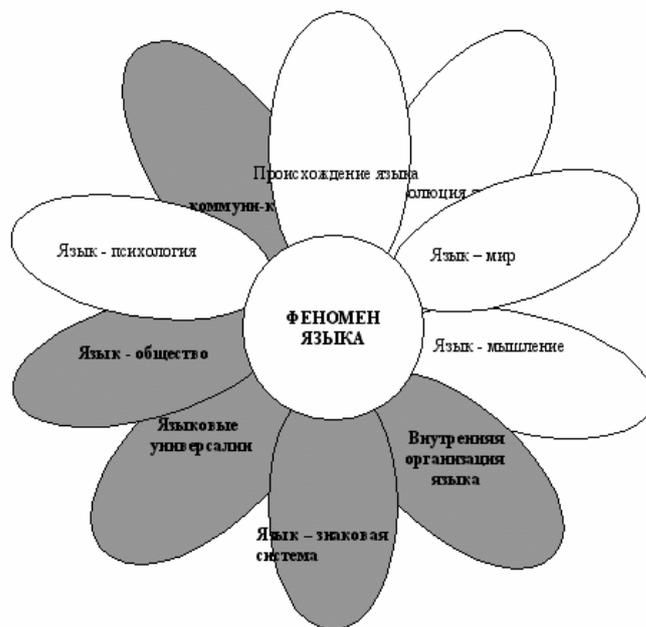
Эти занятия посещали: кандидаты А.С. Архангельский, А.И. Анастасиев, П.В. Владимиров, Н.В. Крушевский, А.А. Царевский, студенты А.И. Александров, В.А. Богородицкий, С.К. Булич, Н.С. Кукуранов, С.Орлов, О.Петерсен, К.Смирнов, П.Федоровский и др. На заседания в Батуринском переулке, где жил Бодуэн, приходили не только языковеды, но и историки, философы, богословы, востоковеды и др. Знаменитый тюрколог В.В. Радлов, самый взрослый среди всех собиравшихся, целиком разделявший научные идеи Бодуэна де Куртенэ, считавший себя его последователем, сам в свою очередь по просьбе Бодуэна обучал кружковцев, в том числе и руководителя заседаний, татарскому и другим тюркским языкам. В.А. Богородицкий, один из наиболее талантливых учеников Бодуэна, настолько глубоко проникнет в

специфику тюркских языков, что будет писать научные работы по тюркологии.

В.А. Богородицкий вспоминал, что “лекции Бодуэна де Куртенэ отличались от лекций других профессоров не только содержанием, именно тем, что Иван Александрович излагал самостоятельно им проработанное, но еще и внешне тем, что слушатели впервые видели профессора не сидящим за кафедрой и читающим свои лекции по тетради, а стоящим у доски с мелком в руке и живым словом разъясняющим предмет с выписыванием примеров на доске, и этот наглядный прием преподавания ученики его перенесли с собой как в среднюю, так и в высшую школу.

Бодуэн опережал свое время, он сделал несколько гениальных предсказаний о связи лингвистики с другими науками — психологией, антропологией, социологией, биологией и заложил основы таких наук, как психолингвистика и социолингвистика. Ученый первым начал применять в лингвистике математические модели и был зачинателем нового направления — экспериментальной фонетики.

Материал подготовила: Михайлова Анастасия, ученица 10А класса



методика лингвистической науки - бодуэновская методика

«Нет языков привилегированных, аристократических, все языки заслуживают внимания языковеда и всестороннего изучения – вот лозунг «Казанской лингвистической школы»

Бодуэн дэ Куртенэ



Казанский Государственный Университет
конец XIX века

Язык как средство общения



Русский язык имеет глубокие корни, возникшие из потребностей общения людей. Он помогал им понимать друг друга, объединяться для добывания средств существования, для организации производства и борьбы с силами природы. На протяжении истории человечества язык постоянно менялся. Одни слова приходили в наш лексикон, другие устаревали, т. е. выходили из постоянного употребления.

История языка – это история страны, история народа. Наш язык богат. И не перестаёшь удивляться, если остановишься и задумаешься. А почему мы так говорим, почему называем предмет так, а не иначе.

«Если язык можно сравнить с тканью мышления, то фразеологизмы – это драгоценные нити, сообщающие ткани своеобразную, неповторимую расцветку и блеск». Поэтому знание фразеологии – необходимое условие полноценного овладения родным языком. Следует особо подчеркнуть, что фразеологические обороты обогащают язык, делают речь яркой, образной, меткой. Умение правильно пользоваться фразеологическим богатством характеризует степень владения речью.

Все фразеологизмы русского языка можно разделить на две группы: фразеологизмы русского происхождения и заимствованные.

Фразеологией русского языка ученые-филологи стали заниматься давно. Исследования о фразеологизмах отражены в работах И.И. Срезневского, учении Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, которое продолжили и развили Д.Н. Ушаков и В.К. Поржесинский, статьи В.В. Виноградова, Л.В. Щербы, работы Б.А. Лари. Уместно

примененные фразеологизмы оживляют и украшают как устную речь, так и литературные произведения. Умело использовал в баснях разговорную фразеологию И.А. Крылов. Много русских фразеологизмов в произведениях А.С. Пушкина Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, С.И. Ожегова и других. Например:

Разделать под орех

Значение «разругать, раскритиковать» возникло у этого оборота на базе старого «сделать (что-либо) очень основательно и хорошо».

В своём первоначальном значении фразеологизм родился в профессиональной речи столяров и краснодеревщиков из соответствующего свободного сочетания слов. Изготовление мебели под ореховое дерево из других сортов древесины требовало большого труда и хорошего знания дела.

Из речи столяров и краснодеревщиков выражение *разделать под орех* и поникло в русский литературный язык. Ср. отсюда же обороты *топорная работа* (первоначально о работе плотников) и *без сучка и задоринки* (буквально- «без каких-либо изъянов»).

Сирота казанская – очень интересное выражение.

Сирота – понятно, но почему именно казанская? Что, в Казани какие-то особенные сироты?

Слово **сирота** означает человека, ребенка без одного или обоих родителей. Такие дети, лишенные родительской заботы и поддержки, как правило, влачили бедное существование. Поэтому слово сирота в русском языке имеет еще и оттенок «бедный, нищий,

оставшийся без средств к существованию».

Но почему же **сирота казанская**, а не московская или тверская? Это выражение имеет очень точное историческое происхождение.

Казанское ханство, как государственное образование, возникло в результате распада Золотой Орды. Место для татарской столицы было выбрано очень удачное – среднее течение Волги чуть выше впадения в нее Камы, что позволяло контролировать казанцам важнейшие торговые пути и огромные богатые регионы. Неудивительно, что Казанское ханство быстро пошло в гору и представляло реальную угрозу экономическим и политическим интересам Московского княжества. Противостояние Москвы и Казани продолжалось 135 лет, и, как правило, перевес был на стороне казанцев. И если татары не ставили цели уничтожения Москвы, но лишь хотели контролировать ее и получать дань, то Москва была настроена решительно на уничтожение Казанского ханства, перекрывшего ей торговые транспортные артерии и возможности экспансии на восток.

После трех неудачных походов на Казань, вызванных главным образом бардаком и плохой управляемостью русского войска, царь Иван 4-й и его военачальники, в конце концов, разработали план, главным принципом которого было неукоснительное соблюдение всех элементов подготовки этого плана. Русские поэтапно отсекали Казань от источников снабжения, осаждали ее на дальних подступах, перекрывали все пути подхода помощи. И самое интересное, что это им удалось. Даже внезапно

«Если язык можно сравнить с тканью мышления, то фразеологизмы – это драгоценные нити, сообщающие ткани своеобразную, неповторимую расцветку и блеск»



Язык как средство общения

подоспевшие на помощь Казани войска Крымского хана были наголову разбиты русскими на дальних подступах. С военной точки зрения взятие Казани — безусловно разработанный и осуществленная военная операция. Москва преуспела и на политический арене, она поддерживала в Казани промосковски настроенных мурз, подкупала и содержала их, поэтому московское правительство было полностью в курсе казанских дел. Одним словом, при примерно равных силах редкая для русских организация всего мероприятия дала свой результат — Казань была взята, а Казанское ханство уничтожено.

Причем интересный факт — накануне штурма города стены Казани были взорваны и ничто не мешало русским тут же начать вторжение в крепость. Но по плану штурм был назначен на следующий день, и царь Иван, продолжая упорствовать на плановости действий, велел войску отдохнуть и на другое утро со свежими силами русские силы ворвались в город и планомерно уничтожили все и всех.

Но часть верных Москве казанских влиятельных людей не тронули, но напротив, одарили их всячески, приняли на царскую службу, получили именина, одним словом, были обласканы (что, кстати, московская власть делала и до этого, тратя большие средства на содержание своих казанских «друзей»). Но, несмотря на щедрые вознаграждения, остатки казанской элиты беспрестанно жаловались царю на свое бедственное положение и выпрашивали все новые и новые милости. Вот именно эти люди и получили в кругах московской знати ироничное

прозвище «сироты казанские». Поэтому **сирота казанская** говорят про тех людей, кто на самом деле остро не нуждается, но спекулирует на своем якобы бедственном положении.

Дойти до ручки.

В Древней Руси калачи выпекали в форме замка с круглой дужкой. Горожане нередко покупали калачи и ели их прямо на улице, держа за эту дужку, или ручку. Из соображений гигиены саму ручку в пищу не употребляли, а отдавали её нищим либо бросали на съедение собакам. По одной из версий, про тех, кто не брезговал её съесть, говорили: дошёл до ручки. И сегодня выражение "дойти до ручки" значит совсем опуститься, потерять человеческий облик.

С гулькин нос

С гулькин нос Разг. Неизм. 1. Очень мало. = Капля в море, кот заплакал, по пальцам можно пересчитать перечеть, сосчитать, раз-два <да> и обчёлся. Конца-краю(-я) не видно <не видать, нет> (в 3 знач.), непочатый край, сколько <душе> угодно (в 1 знач.), хоть отбавляй, хоть пруд пруди. Обычно с глаг. несов. и сов. вида: делать, иметь, производить, строить, произвести, построить... как много? с гулькин нос; с гулькин нос чего? денег, места, хлеба, земли...

Мне и места-то надо с гулькин нос. Вот тут, у порога, свернусь и усну. (М. Шолохов.)

Она [аристократка] кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег. А денег-то — с гулькин нос. (М. Зощенко.)

Ловили рыбу там ваши деды! С гулькин нос они ловили! (В. Закруткин.)

2. Очень мал, невелик (о чем-либо небольшом по размерам, по величине). Сущ. со знач. предмета: комната, пристань, площадка... с гулькин нос. **Поставить-то куда? Сарайчик — с гулькин нос... (А. Степанов.)**

(?) Буквально: с нос голубя. **Гулькин** — прилагательное от существительного **гулька**. **Гуля**, **гулька** — ласковые звукоподражательные названия голубя. Предлог с употребляется в значении сравнения: *как гулькин нос*, т. е. размером с нос голубя. Учебный фразеологический словарь. — М.: АСТ Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский 1997

В ногах правды нет

"Садись, ведь в ногах правды нет", — так издавна говорят в русском народе. Существуют разные версии происхождения этого выражения. Знатоки народного языка и толкователь русских крылатых выражений, С. Максимов связывает словосочетание правда в ногах со средневековым судебным русским обычаем, который назывался правёж. Правёж — даже не суд, а скорее расправа с должником, при которой того били по босым ступням и пяткам или же заставляли стоять на снегу без сапог и лаптей. В то время и появились такие поговорки, как *искать правду в ногах*; *душа согрешила, а ноги виноваты*; *дай срок, не сбей с ног и некоторые другие.*

Со временем правёж ушёл в прошлое, но память о нём осталась в народной речи, в её живом употреблении, а выражение в ногах правды нет даже стало шутивным. Действительно, в старину человек, который пришёл в дом и стоял, переминаясь с ноги на ногу, не знал, с чего начать, напоминал должника на

правеже. Вот тогда и приходила на выручку шуточная поговорка, которая приглашала гостя присесть и начать неторопливую беседу: садись, в ногах правды нет, то есть "нечего церемониться, садём рядком да поговорим ладком". Многие привычные для нас выражения на самом деле связаны с древними и давно забытыми обычаями, поверьями и обрядами.

Итак, мы с вами убедились, что наука Фразеология сказочно богата. В ее кладовых хранятся слова от самых-самых древних до только что родившихся. Там по крупицам собирались фразеологические обороты — мудрость русского народа. Большая часть фразеологизмов относится к разговорной речи. Эмоционально-экспрессивная оценка фразеологизмов не связана с употреблением фразеологизмов в определенных стилях речи и не имеет отношения к общей стилистической и историко-временной характеристике фразеологизмов. Объясняется это ограничение тем, что почти совсем нет данных, которые позволили бы говорить о той или иной преимущественной эмоционально-экспрессивной характеристике каждого фразеологизма и устанавливать для него какие бы то ни было нормы в этом отношении. Тем не менее, некоторые фразеологизмы сопровождаются в словаре пометами шутил., ирон., пренебр., неодобр., бран. и др. Постановка таких помет означает лишь попытку практически подойти к решению вопроса об эмоционально-экспрессивной окрашенности фразеологизмов.

Материал подготовила:



Язык как средство общения

Исакова Г.З., учитель русского языка и литературы

Обратимся к справочнику:

Фразеологизмы называют устойчивые сочетания слов, обороты речи типа: «бить баклуши», «повесить нос», «задать головоломку»... Оборот речи, который называют фразеологизмом,

неделим по смыслу, то есть его значение не складывается из значений составляющих его слов. Он работает только как единое целое, лексическая единица. **Фразеологизмы** – это крылатые выражения, не имеющие автора.

Значение фразеологизмов состоит в том, чтобы придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл.

Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов: каждый член фразеологического сочетания воспроизводится в определенной грамматической форме, которую нельзя произвольно изменять.

“По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности”

К.Г. Паустовский

Язык мой—друг мой!

Как красив и великолепен наш русский язык. Виссарион Георгиевич Белинский сказал: «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус». Невозможно не согласиться с высказыванием литературного критика. Действительно, с давних времен наш богатый русский язык пытаются загрязнить иностранными словами.

Во времена правления Петра I в русский язык вошли 4,5 тысячи новых слов, заимствованных из евро-

пейской культуры. Элита заговорила на французском языке. Это, конечно, красиво и подчеркивает образованность, но зачем искажать благородную речь.

В наше время происходит практически то же самое. Из динамиков телевизора во многих телесериалах слышатся английские фразы. Почему мы так часто обращаемся к иностранной языковой культуре? Подумайте, как будут разговаривать дети на том языке, который мы загрязняем сейчас.

Я за чистоту русского языка! Ведь наш язык – самый богатый

язык в мире. У нас самое большое разнообразие эпитетов, метафор, но нужно уметь грамотно их употребить. А для этого необходимо изучать наш русский язык.

Так давайте же сохраним великое наследие для будущего поколения. Давайте перестанем употреблять заимствованные слова, слова «паразиты», будем охранять и бережно относиться к нашему родному языку.

Чумакова Анастасия,
ученица 11Б класс



Внештатные корреспонденты школьной газеты

Язык мой—друг мой!

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

М.А. Шолохов

Сегодня в бесконечной суете жизни люди не видят красоту и богатство русского языка, не успевают изъясняться красивыми фразами и выражениями – они просто заменяют эти фразы на язык сленга и жаргона. Мои сверстники, например, общаясь в контакте по интернету, очень сокращают свою речь, выражаясь определенными словами: «Ок! Дел! Чел! Выдвигаемся! Ты че! Герл! Это клево, чувак! Жесть! Кульно! Отпад! Нериал! Шта, кэп, ты просто нуб! И т. д.».

Возникла необходимость быстро и четко выра-

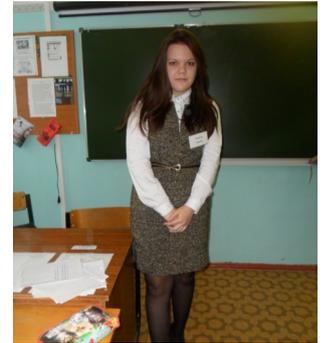
жать эмоции в социальных сетях, обмениваться мыслями, ставить и решать проблемы. Примеры: узбагойся – успокойся, аaaa – боль и отчаяние, Wtf (от англ. What The Fuck) – удивление с негативным оттенком, шикардос – ужасно, зашибись –отлично, обломно – разочарование, гы – смех с иронией, ммм – заинтересованность.

Взрослые, конечно, скажут, что молодежь безграмотна, и не задумывается, как они выражают свои мысли. Хотя молодежь часто просто стремится выделиться из толпы, показать дерзкий и решительный настрой, выразить накопившиеся эмоции, определить свою группу общения, хотят противостоять миру взрослых, скуке и обыден-

ности, играть в неприужденность, и, конечно же, нежелание быть как все даже таким неправильным способом.

Я все-таки соглашусь с мнением взрослых. Пройдет десять или пятнадцать лет, и мы не сможем самостоятельно без словаря написать простое слово, построить грамматически правильное предложение, использовать для описания своих чувств выразительные средства. Несмотря на стремительность времени, мы должны изучать русский язык, любить его, и помнить, что наши предшественники оставили огромное богатство, отражающее всю историю народа, и наш долг перед будущим поколением сохранить это богатство и приумножить его.

**Исхакова Гузель,
ученица 10А класс**



**Исхакова Гузель,
10А класс**



**Шайахметова Алина,
11Б класс**

Язык мой – друг мой!

Нельзя не согласиться с Максимом Горьким. Русский язык достоин любви. Это язык, на котором творили Пушкин и Лермонтов, Толстой и Достоевский, Гоголь и Чехов, Куприн и Бунин... И понятно, почему русские люди, живущие за пределами России, пытаются сохранить его,

отстоять свое право общаться на родном языке, изучать его.

Любить – это не просто восхищаться в большей степени любить – значит беречь. Я думаю, что по отношению человека к родному языку можно судить о его мировоззрении, его поведении.

И если иностранцы с таким интересом относятся к русскому языку, то мы просто обязаны любить его, потому что это часть нашей истории.

В высказывании М. Горького меня затронули слова «надо уметь хорошо говорить». Но уметь говорить не

каждому дается. Но мы все хотим, чтобы нас считали культурными и образованными людьми. А это невозможно, если мы не умеем четко и ясно выражать свои мысли. Поэтому нужно учиться говорить.

**Шайахметова Алина,
ученица 11Б класс**



Поэт-песенник,
Зайцев Артём,
выпускник школы

Проба пера. Мой день

О! Обними меня мой день,
Родных побед ещё немое семя.
Мне возвращаться в тебя лень,
Но я вернусь, в победу веря.

Скорей веди меня туда,
Где пахнет жизнью хлеб насущный,
Сдвигай день частного суда,
Чтоб я открыл всем свою сущность.

Вновь загоревшийся вулкан
Во мне кипит, рванёт вот-вот
И выплеснет по городам
Мой день, мой праздник, мой полёт!

Закрывать окно и ждать весны?
Уйти на дно? Бояться сна,
И слушать ветры от дыры
Метелью, что поёт она?

Она, как женщина нагая,
Любовь, что испытать не блуд,
Вбежав за грани, но не края
За золотом далёких руд.

То золото - не благ материй,
Оно мне дарит свет идей,
Нездешних таинств и поверий.
Мой день, веди скорее к ней!

«Мой смысл
жизни—моё
творчество»

Представление Англетера

Я все больше тебя теряю!
Как нелепы мои ошибки!
Превращаюсь, увы, в негодяя,
Мои руки становятся липки.

Натворю - ты опять прощаешь,
С руки сходит в сторону шуток.
Знаю точно, души не чаешь,
Но опять такой поступок!

От "love story" одни только споры,
А за ней то ли высь, то ли бездна.
Ты прости меня, моя Айседора,
Нам проститься пора безвозмездно.

Вдохновенье, застывшее в танце,
Запотевшие стекла в вуали -
Это все, что нам с тобою останется
В безупречный дуэт нашей пары!

Танцевала меня, - и сцена...
Оживали без всякой цели,
Я пишу о тебе бесценной,
Не желая разводиться рацеи.

Улетали за океаны
И ходили над облаками,
Просто были счастливыми пьяными,
Пока сам я не встал между нами.

Ты уедешь, а я останусь,
Потерявшийся в крайних мерах.
Гениальность загадки - лишь малость
Представления Англетера...



Проба пера. Детство

1

Как прекрасно валяться в песке,
И не быть побежденным, устроив бои,
Посмотрев "Мортал Комбат".

Как приятно подумать, что все
Для тебя обреченно отдали свои
Жизни, лишь бы не плакал.

И играют с тобой,
Левой - правой ногой,
Пританцовывая, веселя и боясь,
Будто ты - это бомба.

Не бойсь, не взорвусь,
Продолжай, да не трусь.
Я хочу поиграть! Ой, смотри, вон там
грязь!
А теперь - все в атаку.

Как прекрасно смотреть на девчонку,
Не хотеть её вовсе, а просто дружить.
Ведь такое бывало.

Не крутить мозги ему миксером звон-
ким,
Не раскаяться после, а одежду шить
Для своих кукол, Барби.

Не нуждаясь в деньгах:
Всё и так на устах.
И не зная, что это берёт и проходит -
А легче не стало.

Стал малыш себе гидом,
Опустив свои виды,
На начале начал, называемом хоб-
би.
Хорошо! Лишь бы дар был!..

2

Здравствуйте! Можно два
мороженных в стаканчике?
Извините, что мы, чумазы
мальчики.
Вы не бойтесь, мы не долго,
ничего не тронем -
Мчатся куда-то вдаль наши кони.
Где наши мамы? Почему так поздно?
Да мы уже взрослые, я это серьёзно.
Вот деньги.
Пожалуйста, посчитайте сами!

Спасибо большое!
Мы обратно на сани.



**Зайцев Артём,
автор и исполнитель
своих песен**

«То золото - не
благ материй,
Оно мне дарит
свет идей,
Нездешних
таинств и поверий.
Мой день, веди
скорее к ней!»

Вопросы

Откуда эти вопросы
и с чего ты взял?
Ну да, конечно, ты рослый,
но взрослым не стал.
Упрёкам всем вопреки
встают твои семь "Я".
Ну ты давай, не подведи -
у нас одна семья!

Откуда столько познаний,
как курить в затыл?
Ты у нас больно ранний -
повсюду щепки летят!
Не подходи к огню, дров не спасёшь!
Я тебе всё объясню,
как подрастёшь.
Поймёшь!

Откуда столько вопросов
о влечении к любви?
Да на тебе волосы косами,
на шею пятна словил.
А коль гулять пойдёшь,
обратно к десяти?
А то бросает в дрожь,
потом встречать идти.

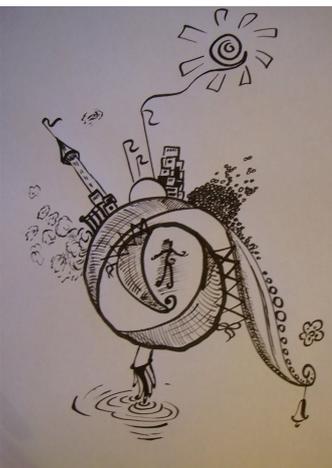
Когда я жил в твои годы,
так не поступал.
Иди, не слоняйся, как лодырь!
А то я сам устал.
Послушай! Сядешь ты в лужу,
не услышав нас.
Мы же хотим, как лучше!
А лучше, где нефть и газ.





Видеозапись для интернет портала на песню
«Представление
Англетера»

«Бежим.
К вершинам!
Спеши!
Держи!
НА!»



Капли

Ноль внимания, фон презрения -
Это школа из провинций.
Пока молод, ты растение -
Личность могут стереть в лица.

Боевые – холостые,
От чужих идей на взводе,

Нынче истины простые,
И учеба здесь не в моде.

Завтра день - сегодня вроде,
Обрывают цветы с клумбы,
Только слезы в огороде:
От чего взрастил, лишь шум был.

Детство слито через сито,
Если не успел прижиться,
Дела делают бандиты,
Дети борются за принцип.

Ты ушел дождем весенним,
Побежал по лужам к выси,
Разбросал в дороге бисер,
Не оставил даже тени.

Школа жизни всех научит,
На вмешательство поступков:
Кто на что горазд, кто круче,
Что потом нам с вами жутко.

Через робость в невесомость,
Шаг вперед - сплошная тайна...
По веревке в раз, где все есть,
Лишь перевести дыханье.

Наперечить и не в шутку,
Всем законам притяженья,
Торопиться в промежутке
До полета от паденья.

И лететь, куда не зная,
И стремиться вдаль отсюда,
Долететь, примкнуться к стае,
Поскорее прочь от люда.

Ты стоишь ногами в небе.
Здесь не пропасть - в том спасенье...
Рано утром в воскресенье
Сквозь асфальт пробьется стебель.

Вот печальная истома,
Где родные прочь из дома,
За ограды прячут взоры,
Поливая помидоры...

Система едина!

1

Суровыми буднями небо зачато,
Где "Время, вперед!" и где нет ожиданий,
Заснули в раз личности в чартах и чатах,
Застыли на стульях в величии ма-
ний.

Активность безделия - заразная
спячка,
Обморок, медленно летящий на пол.
Сидеть на стуле прилипшей жвач-
кой,
Смотреть в монитор и посасывать
лапу.

Как мухи, попавшие в паучьи сети,
Социальные - те, социальные - эти.
Недаром обвязаны все паутиной,
Уверенно верят : "Система едина!"

Компьютер и ты. Никого. Третий
лишний.

И хлеба навалом и зрелищ халява.
Ведешь себя так, будто с понтом IT-
шник,

Но ты пятой точкой вкурил эту
"Jaw"-у!

2

И уже не стать мирознанием -
Моё ЭГО почти всегда пьяно.
Я, конечно же, после шести не ем,
Ну, а так, вообще, постоянно.

Время пляшет балетом, как день за
три,

Навсегда уходя в танце бальном,
Так давай! Еще "DELETE"-ом сотри
-

Это эквипенисуально!

Система едина!

И уже не стать пониманием,
И давно не рисуются фрески,
Лишь приходит порой осознание,
Что невеста висит на леске.

Время пляшет балетом, как ночь за
пять,
И прибавится год в день рождения.
Так давай! Продолжай попусту уми-
лять
Небогатое воображение!

3

Оглянись за пределы этой квартиры.
Там намного прекрасней
И ничуть не опасней!
Оглянись за пределы этого мира,
И станет все ясней,
Как день чистый и ясный!

4

Посмотри,
Как вырастают руки
Изнутри,
Как необъятен мир.

Раз, два, три!
Наружу через люки,
Где мы все
Из бункера на свет

Бежим.
К вершинам!
Спеси!
Держи!
НА!



На одном из выступлений во Дворце Культуры г. Нурлат РТ

Что такое счастье?

Каждый человек мечтает о счастье. И у каждого представление о нём личное и особенное. А что же такое счастье?

Многие из нас мечтают добиться славы, богатства. Уверенны в том, что чем больше денег, тем они счастливее. Но богатые люди, у которых есть деньги и слава не всегда счастливы. При всей видимости материального благополучия не редко в их семьях возникают разные проблемы и разногласия. И в итоге они остаются в одиночестве. Разве это счастье?

А человек не может быть один и не может жить без счастья.

Я считаю, что настоящее счастье это когда с тобой близкие люди, кото-

рые тебя любят и никогда не бросят в трудные минуты. И неважно богатый ты или нет... Главное, чтобы рядом с тобой в любой момент находились любимые и любящие тебя люди, и тогда ты будешь самым счастливым человеком.

И, конечно же, надо помнить золотое правило Д. Карнеги: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Приложить максимум усилий, чтобы люди, которые нас окружают, тоже были счастливы. Это тоже очень важно!

**Материал
подготовила:
Рахматуллина Ильфина,
ученица 10А класса**

«Счастье — состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия.»



В часы досуга. Ребусы

Ребус - это задача, в которой картинками зашифровано слово.

Разгадывание ребусов - это увлекательнейшее занятие, которое еще и пользу приносит: ведь при этом развивается логическое мышление.



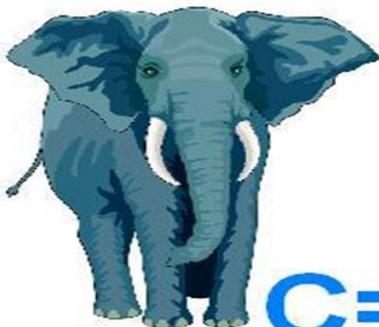
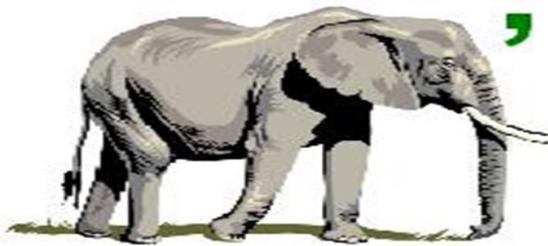
21



12



Н=Я

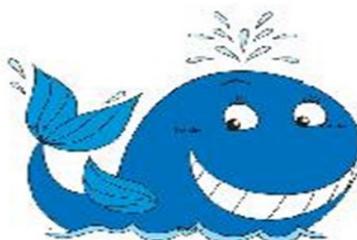


,



ИЕ

С=СК

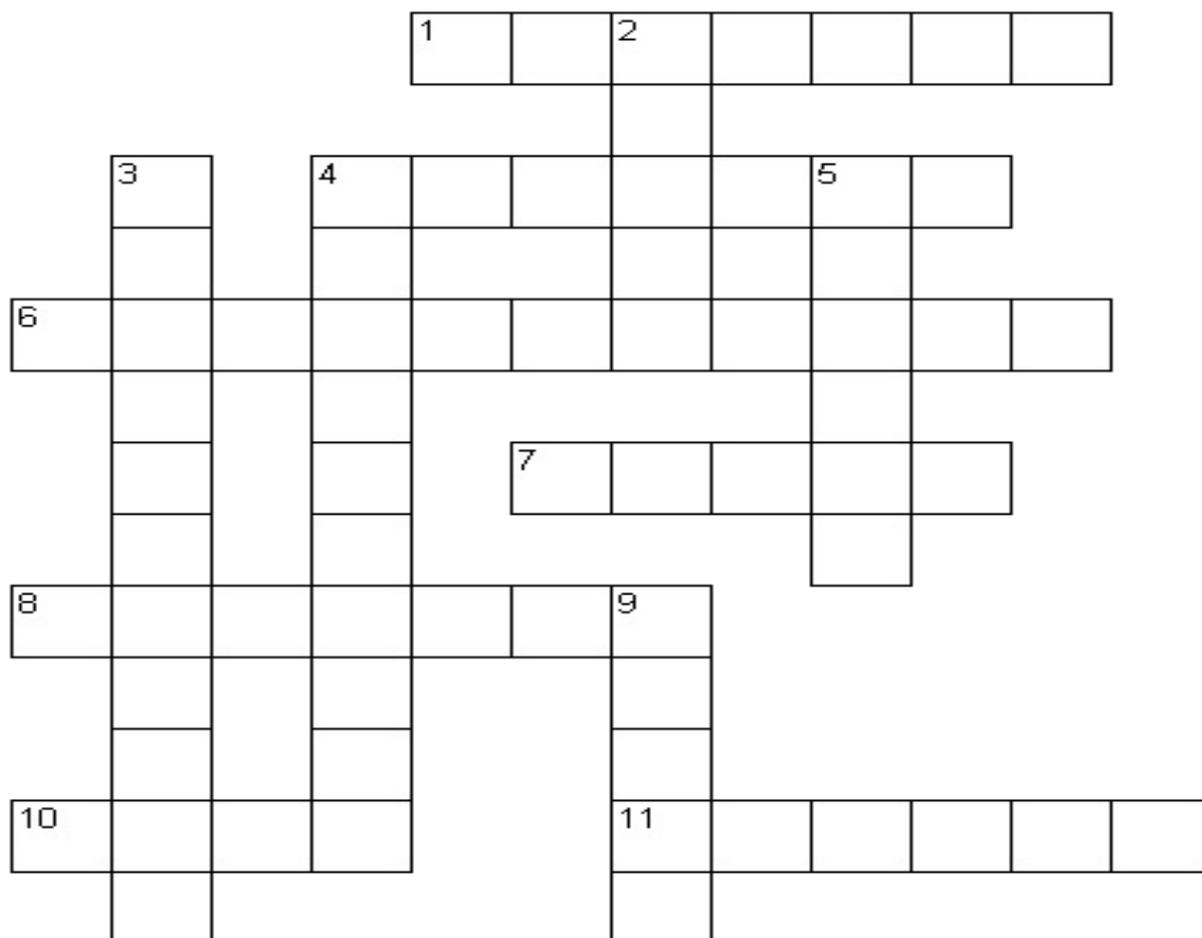


21



К=Т

В часы досуга. Кроссворд



Задания:

По вертикали:

1. слово, обозначающее количество или количественный признак, порядок предметов при счёте.
2. неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, признак признака предмета.
3. часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.
5. неизменяемая часть речи, служащая для более точного определения значения глагола или падежа.
6. особая форма глагола, совмещающая свойства глагола и прилагательного

По горизонтали:

4. обозначает признак предмета.
7. часть речи, включающая слова, которые в отличие от слов знаменательных не обозначают предметов, их признаков, количества или порядка по счёту, а лишь указывают на них.
8. обозначает действие предмета.
9. часть речи, которая служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений; для образования форм слов.
10. обозначает предмет.

МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№9» г.Нурлат РТ - Школа-центр
компетенции в электронном
образовании

Адрес: 423042, РТ, г. Нурлат,
ул. им. А.К. Самаренкина,
дом 4

Телефон: (884345)2-90-38
Эл.почта: n9.00@mail.ru

*Обо всем, что происходит
по соседству. Все самое
интересно пишут здесь!*

Мы в вебе

[http://edu.tatar.ru/
index.htm/sch9/
page516889.htm](http://edu.tatar.ru/index.htm/sch9/page516889.htm)

*Школьная газета ищет журналистов,
корреспондентов, художников, поэтов,
в свою команду! Если ты ученик(ца)
6 – 11 класса, замечаешь вокруг себя
много интересной и увлекательной
информации, любишь писать и хочешь
научиться делать это ещё лучше, мы
ждем именно тебя! За подробностями
обращаться в 10-й кабинет
(библиотека)
или на e-mail: n9.00@mail.ru*

Редакция школьной газеты «Молодые ветра»

Главный редактор - Морякина М.Р.

Корреспонденты: Атаманова Екатерина (7Б), Мальцева
Анастасия (10), Хусаинова Алина (11), Валиуллина Алсу (11),
Нагуманова Венера (11), Павлова Лиза (10), Шагидулина
Айгуль (10А), Шайахметова Алина (11А), Васина Елена (10А)

Номер выпущен при поддержке зам.директора по ВР—Тихонова
Н.В., учителей начальных классов, учителей русского языка и
литературы

Зимние приветки и обнимашки летят



Сибгатуллиной Алсу, 8А класс

от Яруллиной Адели из 6Б класса



Мингалимовой Лие, 11 класс

от Яруллиной Адели из 6Б класса



Сибгатуллиной Алсу, 8А класс

от Эльвины из 6Б класса



Небайкину Данилу, 5Б класс

от Якупова Аделя из 6Б класса



Тимофеевой Екатерине, 10 класс

Анонимно



Мурадымовой Амалии, 6А класс

от Камалетдинова Аделя из 6А класса



Бибаяву Ильдару, 7А класс

Анонимно



Бадиной Ульяне, 10 класс

от Олеси



Гумерову Ильназу, 10 класс

Анонимно



Атамановой Кате, 7Б класс

от Екатерины из 7Б класса



Порфирьеву Никите, 7Б класс

от Ивана



Мальчикам 11А класса

от одноклассниц